

Caligrafía

OTRA FORMA DE ENSEÑAR CIENCIAS SOCIALES
GRADO 10° ALUMNOS ANTIGUOS Y CON EXPERIENCIA EN CALIGRAFÍA.
Docente: SEGUNDA PERLAZA R.

80

Ejercicio 126

Tríjol Tríjol Tríjol Tríjol Tríjol

LECCION 105—Ejercicio 127

Importar Importar Importar

Principie siempre la mayúscula I con un trazo ascendente desde más abajo del renglón. La parte superior de la letra debe tener como la mitad del ancho de la inferior. El cruce del trazo ascendente con el descendente debe encontrarse a la distancia de un espacio del renglón. Practique la mayúscula suelta así como la palabra hasta notar bastante adelanto en el movimiento y en su aplicación.

LECCION 106—Ejercicio 128

Juicio Juicio Juicio Juicio

Practique, compare y vuelva a practicar. El ancho de la J es dos veces mayor en la parte superior que en la inferior, siendo ésta algo más corta. Los alumnos a quienes se dificulte el trazado de esta letra deben repasar las lecciones cuarenta y nueve y cincuenta.

81

LECCION 107—Ejercicio 129

Enseñar Enseñar Enseñar

Haga una página entera de mayúsculas E y otra de la palabra.

LECCION 108—Ejercicio 130

Botella Botella Botella Botella

Ya nos hemos ocupado extensamente de la mayúscula B en la lección setenta y uno; los alumnos que aun no sepan formarla bien deberán repasar esa lección.

LECCION 109—Ejercicio 131

Disciplina Disciplina Disciplina

No trace letras más grandes que las del modelo. Escriba líneas y más líneas de mayúsculas sueltas antes de escribir la palabra. Para practicar deben trazarse de cincuenta a cincuenta y cinco letras y unas nueve palabras, por minuto.

LECCION 120—Ejercicio 143

Estudie el principio y fin de los trazos.

Escriba una página o páginas enteras, y no una que otra línea.

LECCION 121—Ejercicio 144

El tiempo y la oportunidad no esperan.

Practique la palabra "El" durante unos minutos como ejercicio de movimiento antes de escribir la frase entera. Cuide de que la distancia sea uniforme, tanto entre las letras como entre las palabras.

LECCION 122—Ejercicio 145

Fernando aprovecha el tiempo H

LECCION 123—Ejercicio 146

Guillermo estaba dispuesto a velar.

LECCION 124—Ejercicio 147

Hay gran demanda de buena caligrafía.

LECCION 125—Ejercicio 148

Haga usted valer su experiencia H

Ejercicio 149

Joven, no valerte de tu oportunidad

LECCION 126—Ejercicio 150

*La unión de los intereses trae consigo
la unión de los genios*

Practique la mayúscula L a manera de ejercicio de movimiento y luego escriba toda la frase lo mejor que pueda.

LECCION 127—Ejercicio 151

Mejore su caligrafía practicando

LECCION 128—Ejercicio 152

Muestra de mi caligrafía comercial.

Este ejercicio es bastante difícil para merecer una práctica cuidadosa durante todo un periodo de clase. Convendrá principiar con la práctica de la mayúscula M, como ejercicio de movimiento.

La Renuncia

He renunciado a ti. No era posible.
Fueron vapores de la fantasía;
son ficciones que a veces dan a lo inaccesible
una proximidad de lejanía.

Yo me quedé mirando cómo el río se iba
poniendo encinta de la estrella...
Hundí mis manos locas hacia ella
y supe que la estrella estaba arriba...

He renunciado a ti, serenamente,
como renuncia a Dios el delincuente;
he renunciado a ti como el mendigo
que no se deja ver del viejo amigo;
como el que ve partir grandes navíos
con rumbos hacia imposibles y ansiados
continentes;
como el peno que apaga sus amorosos
brios

cuando hay un peno grande que le enseña
los dientes;
como el marino que renuncia al puerto
y el buque errante que renuncia al faro
y como el ciego junto al libro abierto
y el niño pobre ante el juguete caro.

He renunciado a ti, como renuncia
el loco a la palabra que su boca pronun-
cia;

como esos granujillas otoñales,
con los ojos extáticos y las manos vacías,
que empañan su renuncia, soplando los
cristales
en los escaparates de las confiterías...

He renunciado a ti, y a cada instante
renunciamos un poco de lo que antes quisimos
y al final, cuántas veces el ~~anelo~~ anelo
menquante
pide un pedazo de lo que antes fuimos!

Yo voy hacia mi propio nivel. Ya estoy
tranquilo.
Cuando renuncie a todo, seré mi propio
dueño;
Desbaratando encajes regresaré hasta el
hilo.
La renuncia es el viaje de regreso del
sueño...

Poema original de Andrés Eloy
Blanco.
Sailor Sapporo (Music) con
tinta Private Reserve Tangerine Dream.

El trabajo pueden desarrollarlo en hojas común y corriente o en el cuaderno de caligrafía o ferrocarril que les pedí. cuando el trabajo esté terminado, pueden enviar la evidencia. Solo copiar, enviar fotos, son las evidencias

No olvidar colocar el curso cuando envíen su trabajo y este es el único óigase bien, el único correo donde recibo los trabajos.

nperlaza4951@gmail.com. Único correo que recibo información estudiantil.

arrollarlo en hojas común y corriente o en el cuaderno de caligrafía o ferrocarril que les pedí. cuando el trabajo esté terminado, pueden enviar la evidencia.

No olvidar colocar el curso cuando envíen su trabajo y este es el único óigase bien, el único correo donde recibo los trabajos.

nperlaza4951@gmail.com. Único correo que recibo información estudiantil.

Aclaro: SOLO LOS ESTUDIANTES QUE HAN TENIDO EN AÑOS PASADO EXPERIENCIA CALIGRÁFICA CONMIGO.

La profe